

Inhalt

Vorbemerkung – *Elena Agazzi* — XIII

Nach dem Entkommen, vor dem Ankommen

Eine Einführung – *Erhard Schütz* — 1

- I. Vorab — 1
- II. Deutschland heute – damals — 6
- III. Deutschland in Europa — 26
- IV. Die Rolle der Medien — 56
- V. Konzepte und Ideengeber — 88
- VI. Alltagsverhältnisse — 111
- VII. Konfigurationen des Übergangs — 135

(1) Krieg und Zivilisationsbruch

Einleitung – *Raul Calzoni* — 141

Theodor Plievier: Stalingrad (1945) – *Cecilia Morelli* — 153

Gerhard Lamprecht: Irgendwo in Berlin (1946) – *Manuel Köppen* — 156

Gerhard Boldt: Die letzten Tage der Reichskanzlei (1947) –
David Oels — 159

Hans Erich Nossack: Der Untergang (1948) – *Raul Calzoni* — 162

Ilse Aichinger: Die größere Hoffnung (1948) – *Elena Agazzi* — 166

Jakob Littner: Aufzeichnungen aus einem Erdloch (1948) –
Jörg Döring — 169

Peter Bamm: Die unsichtbare Flagge (1952) – *Erhard Schütz* — 173

Alfred Andersch: Die Kirschen der Freiheit (1952) – *Andrea Rota* — 176

Paul Celan: Mohn und Gedächtnis (1952) – *Raul Calzoni* — 178

Hans Hellmut Kirst: Null-Acht Fünfzehn
(Roman-Trilogie, 1954/1955) – *Erhard Schütz* — 182

Gert Ledig: Vergeltung (1956) – *Henning Wrage* — 185

VI — Inhalt

Bernhard Wicki: Die Brücke (1959) – *Matteo Galli* — **189**

Günter Reisch, Hans-Joachim Kasprzik: Gewissen in Aufruhr (Fernseh-Fünfteiler, 1961) – *Henning Wrage* — **192**

(2) Gefangenschaft und Heimkehr

Einleitung – *Erhard Schütz* — **197**

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür (1947) – *Raul Calzoni* — **210**

Harald Braun: Zwischen gestern und morgen (1947) – *Manuel Köppen* — **213**

Joseph von Baky: ... und über uns der Himmel (1948) – *Wolfgang Kabatek* — **218**

Günter Eich: Abgelegene Gehöfte (1948) – *Eva Banchelli* — **222**

Walter Kolbenhoff: Heimkehr in die Fremde (1949) – *Eva Banchelli* — **224**

Alfred Döblin: Schicksalsreise (1949) – *Raul Calzoni* — **226**

Hans Werner Richter: Sie fielen aus Gottes Hand (1951) – *Jochen Vogt* — **229**

Helmut Gollwitzer: ... und führen, wohin du nicht willst (1951) – *Erhard Schütz* — **230**

George Forestier: Ich schreibe mein Herz in den Staub der Straße (1952) – *David Oels* — **234**

Josef Martin Bauer: So weit die Füße tragen (1955) – *Henning Wrage* — **237**

(3) Flucht und Vertreibung

Einleitung – *Kirsten Möller und Alexandra Tacke* — **243**

Jürgen Thorwald: Es begann an der Weichsel, Das Ende an der Elbe (1949/50) – *David Oels* — **253**

Edwin Erich Dwinger: Wenn die Dämme brechen ... (1950) – *Walter Delabar* — **255**

Arno Schmidt: Die Umsiedler (1953) – *Cecilia Morelli* — **257**

Siegfried Lenz: So zärtlich war Suleyken (1955) – *Michael Kleeberg* — **259**

Wolfgang Liebeneiner: Waldwinter (1956) – *Wolfgang Kabatek* — **263**

Frank Wisbar: Nacht fiel über Gotenhafen (1960) – *Geesa Tuch* — **267**

Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande (1961) – *Kristin Schulz* — **270**

Franz Fühmann: Böhmen am Meer (1962) – *Andrea Rota* — **275**

Marion Gräfin Dönhoff: Namen, die keiner mehr nennt (1962) –
Cecilia Morelli — **278**

(4) Die Schuldfrage

Einleitung – *Elena Agazzi* — **281**

Ernst Wiechert: Der Totenwald (1946) – *Carola Schiefke* — **291**

Eugen Kogon: Der SS-Staat (1946) – *Meike Herrmann* — **294**

Wolfgang Staudte: Die Mörder sind unter uns (1946) – *Wolfgang Kabatek* — **296**

Karl Jaspers: Die Schuldfrage (1946) – *Elena Agazzi* — **300**

Victor Klemperer: LTI (1947) – *Andrea Rota* — **304**

Ernst von Salomon: Der Fragebogen (1951) – *David Oels* — **307**

Helmut Käutner: Des Teufels General (1955) – *Anna Sophie Koch* — **311**

Bruno Apitz: Nackt unter Wölfen (1958) – *Cecilia Morelli* — **315**

Heiner Carow: Sie nannten ihn Amigo (1959) – *Matteo Galli* — **318**

Max Frisch: Andorra (1961) – *Marco Castellari* — **321**

(5) Seelenheil und Religion

Einleitung – *Carola Schiefke* — **325**

Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel (1943/46) – *René Perfözl* — **341**

Elisabeth Langgässer: Das unauslöschliche Siegel (1946) – *Carsten Dutt* — **345**

Thomas Mann: Doktor Faustus (1947) – *Jochen Vogt* — **349**

Harald Braun: Nachtwache (1949) – *Carola Schiefke* — **353**

Stefan Andres: Die Sintflut (Roman-Trilogie, 1949/51/59) – *Michael Braun* — **357**

Albrecht Goes: Das Brandopfer (1954) – *Massimo Salgaro* — **361**

Klemens Brockmöller, S. J.: Christentum am Morgen des Atomzeitalters (1954) –
Nicolai Hannig — **364**

Werner Keller: Und die Bibel hat doch recht (1955) – *David Oels* — **369**

Martin Hellberg: Thomas Müntzer – Ein Film deutscher Geschichte (1956) –
Jay Julian Rosellini — **372**

Uwe Johnson: Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953 (1956/85) –
Fabrizio Cambi — **377**

(6) Technische Zeit

Einleitung – Erhard Schütz — **381**

Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom (1947) – *Elena Agazzi* — **395**

Ernst Jünger: Heliopolis (1949) – *Patrick Ramponi* — **397**

Weltall Erde Mensch (1954) – *Henning Wrage* — **402**

Bertolt Brecht: Leben des Galilei (3. Fassung, 1955) –
Marco Castellari — **404**

Heinrich Schirmbeck: Ärgert dich dein rechtes Auge (1957) –
Erhard Schütz — **407**

Arnold Gehlen: Die Seele im technischen Zeitalter (1957) –
Patrick Ramponi — **410**

Gotthard Günther: Das Bewußtsein der Maschinen (1957) –
Engelbert Kronthaler — **416**

Heinrich Hauser: Gigant Hirn (1958) – *Andy Hahnemann* — **422**

Erich Engels: Natürlich die Autofahrer (1959) – *Erhard Schütz* — **427**

Kurt Maetzig: Der schweigende Stern (1960) – *Elena Meilicke* — **429**

(7) Die atomare Situation

Einleitung – Andy Hahnemann — **433**

Karl Aloys Schenzinger: Atom (1950) – *Tim Sparenberg* — **441**

Robert Jungk: Die Zukunft hat schon begonnen (1952) – *Till Greite* — **444**

Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen (Bd. I, 1956) – *Uwe C. Steiner* — **448**

Hans Hellmut Kirst: Keiner kommt davon (1957) – *Andy Hahnemann* — **452**

Karl Jaspers: Die Atombombe und die Zukunft des Menschen (1958) –
Saskia Wiedner — **455**

Konrad Wolf: Sonnensucher (1959/72) – *Marc Silberman* — **458**

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (1962) – *Malte Lohmann* — **462**

(8) Kritik der Medienkultur

Einleitung – *Andrea Rota* — **467**

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung (1947) –
Uwe C. Steiner — **477**

Max Picard: Die Welt des Schweigens (1948) – *Till Greite* — **480**

Rudolf Jugert: Film ohne Titel (1948) – *Manuel Köppen* — **484**

Karl Korn: Die Kulturfabrik (1953) – *Erhard Schütz* — **488**

Heinrich Böll: Doktor Murkes gesammeltes Schweigen (1955) – *Andrea Rota* — **492**

Martin Walser: Ehen in Phillipsburg (1957) – *Elena Agazzi* — **494**

Hans Magnus Enzensberger: verteidigung der wölfe (1957) –
Patrick Ramponi — **497**

Hans Werner Richter: Linus Fleck oder Der Verlust der Würde (1959) –
Erhard Schütz — **501**

Exkurs: Fernsehkulturen der fünfziger Jahre – *Henning Wrage* — **504**

(9) Kulturimport

Einleitung – *David Oels* — **509**

Michail Aleksandrovič Šolochov: Neuland unterm Pflug
(Teil 1, 1946, EA 1932) – *Hannes Bajohr* — **524**

Jean-Paul Sartre: Die Fliegen (1947, EA 1943) – *Eva Banchelli* — **526**

James Burnham: Das Regime der Manager (1948/EA 1941) –
Stephen Brockmann — **528**

Ernest Hemingway: Wem die Stunde schlägt (1948/EA 1940) –
Michael Kleeberg — **532**

Curzio Malaparte: Die Haut (1950/EA 1949) – *Luca Bani* — **536**

Nicholas Ray: Denn sie wissen nicht, was sie tun (1956/UA 1955) –
Christian Jäger — **540**

David Riesman: Die einsame Masse (1956/EA 1950) – *Erhard Schütz* — **542**

Michail Kalatozov: Die Kraniche ziehen (1958/UA 1957) – *Matteo Galli* — **546**

Vance Packard: Die geheimen Verführer (1958/EA 1957) –
Andy Hahnemann — **550**

(10) Nonkonformismus und Experiment

Einleitung – *Eva Banchelli* — **553**

Ernst Kreuder: Die Gesellschaft vom Dachboden (1946) – *Stephan Rauer* — **562**

Ernst Jünger: Der Waldgang (1951) – *Erhard Schütz* — **564**

Günter Eich: Träume (1951) – *Manuela Gerlof* — **567**

Theodor W. Adorno: Minima Moralia (1951) – *Patrick Ramponi* — **570**

Arno Schmidt: Aus dem Leben eines Fauns (1953) – *Cecilia Morelli* — **574**

Wolfgang Koeppen: Das Treibhaus (1953) – *Erhard Schütz* — **575**

Helmut Heißenbüttel: Kombinationen: Gedichte 1951–1954 (1954); Topographien.
Gedichte 1954/55 (1956) – *Raul Calzoni* — **578**

Alfred Andersch (Hg.): Texte und Zeichen (1955–1957) – *Erhard Schütz* — **581**

Walter Höllerer (Hg.): Transit. Lyrikbuch der Jahrhundertmitte (1956) –
Erhard Schütz — **584**

Ingeborg Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958) – *Andrea Rota* — **588**

Günter Grass: Die Blechtrommel (1959) – *Eva Banchelli* — **590**

Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob (1959) – *Viviana Chilese* — **593**

(11) Wünsche des Alltags

Einleitung – *Cecilia Morelli* — **597**

C. W. Ceram: Götter, Gräber und Gelehrte (1949); Rudolf Pörtner:
Mit dem Fahrstuhl in die Römerzeit (1959) – *David Oels* — **607**

Gottfried Benn: Späte Lyrik (1951–1955) – *Thomas Wegmann* — **611**

Wolfgang Hildesheimer: Lieblose Legenden (1952) – *Andy Hahnemann* — **614**

Heinrich Harrer: Sieben Jahre in Tibet (1952) – *Björn Weyand* — **618**

- Gerd Gaiser: Schlußball (1958) – *Erhard Schütz* — **620**
- Rolf Thiele: Das Mädchen Rosemarie (1958) – *Daniele Vecchiato* — **624**
- Kurt Hoffmann: Wir Wunderkinder (1958) – *Anna Sophie Koch* — **627**
- Géza von Cziffra: So ein Millionär hat's schwer (1958) – *Cecilia Morelli* — **632**
- Wolfgang Staudte: Rosen für den Staatsanwalt (1959) – *Manuel Köppen* — **634**
- Heinrich Böll: Billard um halbzehn (1959) – *Raul Calzoni* — **637**

(12) Neue Jugend

- Einleitung – *Henning Wrage* — **641**
- Das „Steckenpferd“ und die Jugendzeitschriften der fünfziger Jahre –
Evan Torner — **652**
- Dieter Meichsner: Die Studenten von Berlin (1954) – *Jörg Döring* — **655**
- Hans Baumanns „Steppensöhne“ (1954) und die westdeutsche Kinder-
und Jugendliteratur der fünfziger Jahre – *Rüdiger Steinlein* — **659**
- Benno Pludra: Sheriff Teddy (1956) – *Henning Wrage* — **663**
- Georg Tressler: Die Halbstarke (1956) – *Manuel Köppen* — **666**
- Gerhard Klein: Berlin – Ecke Schönhauser (1957) – *Henning Wrage* — **669**
- Helmut Schelsky: Die skeptische Generation (1957) – *Manuel Köppen* — **672**
- Hans Heinrich Muchow: Sexualreife und Sozialstruktur der Jugend (1959) –
Erhard Schütz — **678**

Anhang

- Chronologisches Verzeichnis der besprochenen Literatur und Filme — **681**
- Autoren und Herausgeber — **686**
- Personenregister — **690**